

Ель Мутауакіль Абдеррахім, магістрант гр. МБГ-16-1мд

Гребенюк О.В., старш. викладач, Савін В.О., к.арх.н., доцент – науковий керівник

АСПЕКТИ СУЧАСНОГО КОТЕДЖНОГО БУДІВНИЦТВА

Запорізька державна інженерна академія, кафедра МБГ

Протягом усієї історії розвитку культури кожна людина в міру своїх можливостей прагнула прикрасити своє життя, зробити гарними й зручними всі предмети, які її оточують: житло, меблі, посуд, одяг, засоби виробництва тощо. Це стало надзвичайно актуальним в наш час, оскільки більшість людей усвідомлюють значимість краси і вигоди матеріального середовища.

У ХХ сторіччі зростає значення дизайну. Його проникнення в наше життя зближує матеріальне виробництво з мистецтвом і тим самим збагачує матеріальний світ людини. Створюючи нову річ, дизайнер надає їй форму, яка найбільше відповідає функції та значенню предмета. Проте вона повинна не тільки добре виконувати свою функцію, а й органічно поєднувати форму, колір та матеріал. Тільки завдяки знанням історичних цінностей цивілізованого світу, їх вивченню і аналізу, можливе подальше вдосконалення прекрасних виробів світового рівня. Вивчення історії художніх виробів, інтер'єрів, одягу сприятиме в подальшому їх вдосконаленню.

Дизайн, як нова професія виник нещодавно, однак дизайнерські основи завжди існували в предметній творчості. Їх можна спостерігати в простих матеріальних формах минулого, в старовинних, нібито нескладних, громіздких, але все ж таки дивовижно гарних взірцях техніки минулих століть. Люди завжди прагнули до поєднання раціонального та естетичного досконалого. В цьому відношенні немає принципової різниці між утилітарними речами старовинних епох і новими технічними виробами. У чому ж тоді специфіка дизайну ХХ ст.? В проектному характері, який заснований на суцільному образному мисленні. Можливості дизайну ще не вичерпані і навіть не визначені в повній мірі.

В історії мистецтв, особливо в сучасній художній практиці, предметна творчість займає значно важливіше місце, ніж ми собі уявляємо. Все наше предметне оточення, починаючи з утилітарних речей та закінчуючи містом в цілому, і не тільки містом, а будь-яким населеним пунктом, є основою не тільки матеріальної, а художньої культури кожної епохи. Предметна творчість безпосередньо включена у формування великих історичних стилів пов'язана з естетичними ідеалами та смаками.

Види мистецтв предметної творчості пройшли довгий шлях розвитку. Серед них ремесла, народне професійне та декоративне мистецтво, художня промисловість, оформлення повсякденного міського оточення, житлового середовища (інтер'єрів та екстер'єрів). Роль художників, які працюють безпосередньо в сфері самого життя і формують образ предметного середовища, у наш час значно зростає. Своєю діяльністю вони впливають на розвиток здатності людини сприймати складну дійсність і зберігати в особливих формах художньої культури ті зв'язки з матеріальним середовищем, які склалися ще в минулому.

Людина, створюючи предметне середовище, вчиться у природи і творить звичайно за її законами. Особливо це помітно, коли мова йде про об'єктивність і цілеобразність предметних форм, про внутрішні закономірності і їх еволюцію. Вихідними в творчості є специфіка використання матеріалів і закономірностей формоутворення, які підпорядковуються суворим законам (законам механіки, оптики, кольорознавства та ін.) завданням дизайнера є: співставити безкінченні різновиди технічних форм, які породжені зовнішніми об'єктивними причинами і підпорядковані законами, з особливими сприйняттями їх людьми, з визначеною технологією такого сприйняття.

Сучасний спосіб життя стає інтегрованим. Слово «інтер'єр» в архітектурі означає внутрішній простір будівлі, тобто, штучно створене середовище.

Проектування інтер'єрів зумовлює певну методику знання функцій приміщення, його конструкцій, тонкого розуміння ролі форми в композиції, її пластики, світла, кольору в інтер'єрі, тощо. На мою думку, образ приміщення повинен сприйматися людиною ,як єдине ціле. Разом з тим потрібно знати процес утворення цілого з окремих елементів та організуючих його засобів, специфіку кольору, принципи його органічного поєднання, а також композиційною організацією в цілому. Також треба врахувати особливості клімату та ландшафту зони будівництва, розміри, матеріали та багато інших факторів, що створюють комфорт для середовища.

За останнє десятиліття багато ,що змінилося в забудові міст України. Особливо це стосується будівельних технологій, інвестиційного клімату та методів проектування .Однак мало ,що вплинуло на містобудівну тканину та інженерну інфраструктуру, яка складається в одних містах десятиліттями ,а в інших - століттями Ще повільніше формуються естетичні складові ,а саме індивідуальний образ міста. Тому сучасні споруди повинні мати не тільки доволі значний запас функціональної ,але й естетичної “міцності” ,аби відтягнути якомога далі процес їх морального старіння.

Архітектурно-будівельна галузь відзначається декількома найбільш характерними рисами. Одна з них ,без сумніву, це стабільний інтерес та всезростаючий досвід у будівництві індивідуальних житлових будинків .Можна сказати ,що це так зване ”котеджне” будівництво за означений час пройшло вже навіть окремі етапи у своєму розвитку. Суспільна думка дійшла до ”усвідомлення,” що архітектура тісно пов'язана з особистим та громадським життям народу ,тому що від раціонального будівництва, до певної міри, залежить добробут народу.На сьогоднішній день індивідуальний житловий будинок безумовно ,сприяє й культурному розвитку людства. Роблячи умови існування більш комфортними й забезпечуючи краще збереження майна, підвищенню добробуту ,що є важливим фундаментом для підняття культурного рівня. Це вимагає особливого осмислення, що впливає на конкретне рішення ,міський контекст, і одне з не мало важливих - побажання замовника.