

**ЄДНІСТЬ І ГАРМОНІЯ ЕЛЕМЕНТІВ ДИЗАЙНУ МІСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА***Запорізька державна інженерна академія, кафедра МБГ*

**Анотація.** У статті розглянуті поняття єдності та гармонії елементів дизайну міського середовища. Розкриті основні принципи, аспекти та професійний погляд дизайну міського середовища.

**Ключові слова:** міське середовище, єдність, гармонія, дизайн, гармонійність

**Постановка проблеми.** Спрямування проектування та дизайну на покращення середовища полягає у тому, що є потреба в розробці та систематизації елементів формування комфортного дизайну міста, на засадах гуманізації. На жаль, у більшості міст України відсутні основні чинники і фактори, які впливають на формування дизайну міста.

Принципи дизайну міського середовища - відповідність змісту, цілісність, єдність змісту та форми. Принципи дизайну міського середовища - це основні правила та закономірності, що є підґрунтям для утворення гармонійної, довершеної форми. До них належать відповідність змісту, цілісність, єдність змісту і форми.

Дизайн є невід'ємною складовою процесу проектування, методом компоунування предметних елементів та зв'язків у системах «людина — середовище» для отримання позитивних техніко-естетичних (споживацьких) властивостей об'єкта, що проектується.

Професія дизайнера сьогодні стала популярною. Дизайнер — це фахівець, який відповідає за функціональний і естетичний рівень предметів та компонентів, створюючи певне середовище. Щоб дизайнерське середовище було естетично досконалим, приваблювало нас своєю формою й вишуканістю, дизайнер має докласти чимало зусиль для того, щоб воно було красивим. Дизайнери творчо співпрацюють з інженерами, конструкторами, ученими, технологами, економістами, лікарями, щоб мати цілісне уявлення про майбутній виріб. Метою дизайнерської діяльності є естетична організація предметного середовища.

Кожен із нас може бути дизайнером у своєму колі. Для цього необхідно володіти загальними поняттями про художнє конструювання, уміти будувати своє життя за законами краси. Проте важливо не тільки знати основні принципи дизайну, а й уміти виготовляти об'єкти праці за законами дизайну.

Основними елементами, за допомогою яких прийнято формувати комфортний дизайн міста, є малі і великі архітектурні форми. Історично першим з'явилося поняття архітектурних форм, що трактувало елементи вуличних меблів та обладнання як окремі деталі архітектурних просторів міста.

Але, як виявилось пізніше, організувати висококомфортне міське середовище за допомогою окремих архітектурних композицій і творів неможливо. Тому у великих містах визріла ідея інтегрованого підходу до формування дизайну міського середовища. Адміністрації багатьох міст, в яких йде активне будівництво, розробили програми комплексного благоустрою громадських територій. Реалізація цих програм передбачає використання сучасних високоякісних малих і великих архітектурних форм та інших елементів комплексного благоустрою для проектування і реалізації найсміливіших дизайн – проектів міського середовища.

Дизайн міського середовища з професійного погляду треба розглядати як проектно-художній синтез дизайну з архітектурою та містобудуванням. Цей синтез відбувається при організації предметно – просторового середовища міста на різних рівнях – починаючи від окремих форм предметного наповнення міського оточення, що формує це середовище архітектурних об'єктів, до рівня організації цих просторових структур і міста загалом.

В дизайні міського середовища є складно-динамічна система середовища проживання людини, точніше, досягнення оптимальної предметно-просторової організації та образності різних середовищних об'єктів. Увага архітектора-дизайнера має тому, перш за все, бути направлено на ті типи об'єктів середовища, які повинні володіти специфічними якостями комплексності, динамічності, гуманістичності і гармонійності. До таких вельми поширених типів об'єктів відносяться:

- Міський дизайн, включає громадські простору міста, житлове середовище, об'єкти, що належать інфраструктурним функціональних систем (транспорту, міських служб, спілкування і торгівлі);

- Інтер'єрний дизайн, що включає громадську та житлову середу.

**Висновки.** Дизайн є невід'ємною складовою процесу проектування, методом компонування предметних елементів та зв'язків у системах «людина — середовище» для отримання позитивних техніко-естетичних (споживацьких) властивостей об'єкта, що проектується. Єдність та гармонія елементів дизайну відіграє важливу роль у житті людини, бо від цього залежить комфортність життя та співіснування людини з навколишнім світом.

### **Література:**

1. Електронний ресурс «Народна освіта». «Основні принципи дизайну» Режим доступу: <http://narodna-osvita.com.ua/6109-osnovn-principi-dizaynu.html>
2. Даниленко В.Я. Дизайн. — Х.: Видавництво ХДАДМ, 2003. — 320 с.
3. Електронний ресурс «Учбові Матеріали для студентів і школярів України». «Дизайн середовища та його морфологія» Режим доступу: <http://um.co.ua/8/8-19/8-196292.html>
4. Яргина З.Н. Эстетика города / З.Н. Яргина. - М.: Стройиздат, 1991. – 170 с.